

CURRICULUM VITAE: José María Naveiras Escanlar

Nació el 31 de Marzo de 1942. Curso estudios de enseñanza primaria. Trabajó como herrero y otras actividades relacionadas con la metalurgia.

A partir de esta fecha, sin pena ni gloria, transcurre su vida en el pueblo que le vio nacer. Trabaja en la fragua de su padre y sus inquietudes lo llevan por distintos derroteros, que no conducían a ninguna parte. Si entendemos esto, por ejemplo: como forjarse un futuro.

De todas formas y fruto de esa preocupación, que sólo aporta satisfacción interior, lee algo sin entender mucho. Busca con ahínco de donde viene, y no se pregunta a donde va. Es posible que por ello la suerte, a veces, le depara verdaderas sorpresas. Una de ellas tuvo lugar en Castro. Allí acompañado de dos amigos, descubre la primera vivienda del Castro, llamado Chao Samartín, en el año 1977. Gracias a la amistad que lo une al propietario de la finca, Dn. Manuel Barcia Monteserín, excava en esa oculta edificación, junto con José Manuel Villamea, y logran entre ambos sacar a la luz un importante legado de fragmentos de cerámica. Como su ética no le permite ser protagonista de un saqueo, a espaldas de la Universidad de Oviedo, se desplaza a ese Centro, el mismo año, en compañía de los citados amigos. El Sr. Emilio Marcos Vallaure le presenta al arqueólogo Dn. Miguel Ángel de Blas Cortina y éste se desplaza a Castro, para ver in situ el referido yacimiento. A partir de aquí, cree que ya no debe ligar los acontecimientos posteriores, a su persona. Aunque sí, algunos son ineludibles:

1- En el año 1983, fundó el Museo Etnográfico de Grandas de Salime. Este hecho lo obliga a investigar, modestamente, sobre los temas de Antropología, para desarrollar lo mejor posible la labor museológica.

2- 1984: En octubre, exhumó de aquella antigua ruina, convertida en improvisado mausoleo, un vaso de paredes finas de Melgar de Tera, de la primera mitad del S. I; 10 ó 20 años A.c.

3- 1986: En abril, y por iniciativa propia le entrega a Dn. Fernán Alonso, Q.E.D. del Departamento del Carbono-14 de Instituto de Física y Química Rocasolano, en Madrid, (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) unas muestras procedentes del Chao. Éste lleva a cabo el análisis y

data el lugar en la segunda mitad de S I d.c. Es la primera prueba. Otras ulteriores las llevó a cabo gracias –cree- a su mediación.

4- Cuando comienzan las excavaciones oficiales dirigidas por Dn. Elías Carrocera y más tarde por Dn. ángel Villa Valdés, colabora modestamente, con el equipo Arqueológico, en todo aquello que éstos le demandan.

5- En fechas posteriores al descubrimiento y a lo aquí relatado, como más sobresaliente, publica en los medios de comunicación trabajos relacionados con esos hallazgos, que por razones obvias, y aquí expuestas, no tienen base científica; pero sí sirvieron al menos, para conocimiento de los hechos con toda veracidad.

Escribió en esos medios algunas crónicas sobre, cultivos, oficios y arte popular en general; crítica y otras nimiedades que nada aportan, ni a la sociedad, ni a su limitado peculio (porque: o no sabe, o caen sobre conciencias estériles). Por lo tanto, y a pesar de no ser ambicioso, dejó estas últimas, en la actualidad dedica su tiempo a dejar constancia de la historia del Museo y describir trabajos en la agricultura y oficios artesanales. También se ocupa de la marcha de este Centro, en continua y limitada expansión.

No le parece adecuado hablar de sus defectos, ni fruslerías, que pueden ensombrecer las causas por las que le fueron concedidos los siguientes premios:

-Distinción de los participantes de las “Primeras Jornadas de Etnografía y Etnología” de los Cursos de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo, celebradas en Grandas de Salime, en Agosto de 1985. Entrega de la medalla de la Universidad en el mismo acto.

-Premio “Principado de Asturias de Turismo”, concedido por la Consejería de Industria Turismo y Empleo, en 1991.

-Socio de Honor de la Asociación para la Defensa del Patrimonio Cultural de Asturias, en 1992.

-“Chosco de Oro” de Navelgas, 1998.

-“Asturiano del Mes de Enero” del 2002 del periódico La Nueva España.

-Premio de Turismo “Tierra Verde”, de la Asociación de Periodistas y Escritores de Turismo (ASPET) 2002.

-Galardón concedido por el Coro de Navia en el 2002 con motivo de su 25 aniversario.

-Distinción del Centro Asturiano de Sevilla en el 2002.

-Primer “Galardón Pendiente de Oro”, concedido por al Asociación de Hostelería y Comercio de Grandas de Salime, en el 2002.

-“Urogallo de Bronce”, Centro Asturiano de Madrid 2004.

-Diversos reconocimientos de Institutos de la Península.

-Obsequio del Centro Asturiano de México.

-Veredes también, como fue el “1º Quijote de Asturias”, concedido por la Hermandad de la Probe de Morcín, en el año de gracia de 2005.

-En 2006, el premio “Los Verdes Valles Mineros” de la Fundación Marino Gutiérrez Suárez de La Felguera.

-Premio de la Federación de Asociaciones Turísticas del Occidente de Asturias 2008.

-Premio Terra Viva de Santirso de Abres 2008

-Miembro correspondiente del RIDEA.

Participó, como ponente, en varias Jornadas de Etnografía, en Canarias, Galicia, Navarra, Asturias; y en las ciudades suizas de Zurich, Basilea y Argau para la Federación de Sociedades Asturianas en Suiza.

Montó exposiciones de etnografía en el Teatro Campoamor de Oviedo; en la Feria Internacional de Clermont Ferrand, Francia; exposiciones en el Museo de Bellas Artes de Asturias; en la Federación de Sociedades Asturianas en la Habana, Cuba. Participó en algunas publicaciones, y es coautor con otros de las guías del Museo. Escribió de forma esporádica en el periódico La Nueva España y en otras publicaciones

Tanto estas distinciones, como que la labor llevada a cabo en el Museo, aparezca publicada en diversos medios, le hacen creer que no fue totalmente desacertada su dedicación a preservar la historia y el acervo popular de su tierra; porque después de todo, para algo servirá a futuras generaciones.

No sabe sí realmente esta forma de presentar su curriculum, es la adecuada; pero como tampoco cree que debe ser él, el que pondere honores y datos biográficos, sean los demás los que averigüen la autenticidad de los mismos. A él sólo le queda hacer uso de unas palabras que sabe del latín: *Veritas, veritatem.*